



Bilaga 2. Liten ordlista

Puls och tempo. Den så kallade **pulsen** är motorn i musiken, musikens hjärtslag. Hjärtslag eller ljud som återkommer med ett förhållandevis jämt tidsintervall kallas för en puls. Pulsen i musik brukar benämnas som **tempo** och kan tidsbestämmas. (Källa: Musikteori.se)

Tempo (av italienska *tempo*, tid, hastighet, av latinets *tempus*, tid) är en av de grundläggande musiktermerna och betecknar ett musikstyckes hastighet, dvs. hur snabbt pulsslagen följer på varandra. Ett sätt att definiera tempot är genom antalet taktslag per minut, förkortat bpm (av engelskans *beats per minute*). (Källa: Wikipedia)

En **rytm** är en periodisk variation. Ordet kommer från grekiskans *ρυθμός*, vilket betyder tempo. En rytm som följer ett regelbundet mönster kallas meter, särskilt inom poesin. Rytmer finns i alla sammanhang där tiden är en relevant aspekt, men förknippas särskilt med musik, dans och poesi. (Källa: Wikipedia)

Rytmik är den del av musikteorin som beskriver musikens rytm och tempo, det vill säga musikaliska ljuds utsträckning i tiden. Enligt västerländsk rytmik har en melodi en taktart, som innehåller ett antal slag i varje takt. Melodin har också ett tempo, som avgör hur lång tid som motsvaras av varje taktslag (beats per minute). Tillsammans anger dessa parametrar längden av en takt. (Källa: Wikipedia)

Takt (av latin *tactus*, beröring, känsla) är i musiken en tidsenhet med ett bestämt antal taktslag, beroende av taktarten. I notskrift avskiljs takterna med vertikala taktstreck tvärs över notlinjerna. (Källa: Wikipedia)

Taktart är i musikteori *en kontinuerlig följd av identiska takter*, en rytmisk indelning – en motsvarighet till poesins meter – av betonade och obetonade taktslag. I notskrift anges taktarten med en taktartsangivelse som visar antalet slag per takt samt det rytmvärde som utgör slaget. (Källa: Wikipedia)

Ett **taktslag** är en tidsenhet inom musikteori. Antalet taktslag per takt är antalet noter av den längd som anges i taktarten. Den vanligaste taktarten i västerländsk musik är fyra fjärdedelstakt (4/4), även kallat fyrtakt. Man räknar då fyra taktslag i varje takt och varje taktslag är lika med en fjärdedelsnot. Det får alltså plats fyra fjärdedelsnoter i en fyra fjärdedelstakt. Samma princip gäller för alla andra taktarter. (Källa: Wikipedia)

Konnakol kommer från södra Indien och är ett sätt att verbalisera rytmer vokalt. Utföraren uttalar olika stavelser samtidigt som hen räknar *tala* (taktarten) med handen. Konnakol¹ är en talad komponent av *solkattu*; läs mer: <http://www.benjaminstaern.se>. Se [bilder här>>](#) och [filmer här>>](#).

¹ Även stavat Konokol, Konakkol, Konnakkol, tamil: கொன்னக்கோல் *konnakkōl*, malayalam : വായ്ത്താരി.



Intonation är ett begrepp inom lingvistik för hur tonhöjd och betoning används i tal. Intonationen är ett sätt att göra skillnaden mellan ett påstående och en fråga hörbar – inte att förväxla med *ton* där ordets innebörd ändras. Ett annat ord är *språkmelodi*, där man avser hur intonationen gör språket mer levande ur ett socialt perspektiv. (Källa: Wikipedia)

Stavelsen är en rytmisk grundenhet samt den minsta prosodiska (se nedan) enheten. En stavelse består av en stavelsekärna, oftast en vokal, som ofta, men inte alltid, är omgiven av konsonanter. - - -
- Om stavelsen slutar med en vokal kallas den öppen, medan den kallas sluten om den slutar med en konsonant. (Källa: Wikipedia)

Prosodi (grekiska προσῳδία, av προσ *till* och οἶδε *sång*) är ett begrepp inom språkvetenskap som avser ett språks ljudegenskaper. Dessa kan delas upp i intonation, rytm och dynamik.

Ett **fonem** - - är en betydelseskiljande *fon* (även kallade språkljud) som formar språket. Olika ord är uppbyggda av olika fonem; byter man ut fonemet **g** i *glass* mot **k** så ändras betydelsen och man får ordet *klass*. Ett fonem brukar därför anges som det talade språkets minsta betydelseskiljande enhet. (Källa: Wikipedia)

Instrumentella mål är mål som man inte är intresserad av för dess egen skull utan endast för att man på så sätt kan nå ett finalt mål. Att ta sig förbi sin motståndare i en fotbollsmatch är t ex endast ett instrumentellt mål. Instrumentella mål är således i en mening endast medel. (Källa: Wikipedia)

Mentalisering - - handlar om att ha mentala tillstånd i sitt medvetande - - att tänka och känna om sig själv och om andra. Mentalisering handlar också om att förstå mentala tillståndets natur, till exempel att de är "flyktiga" och att de kan ändras snabbt eller att det aldrig går att veta exakt vad en annan person känner och tänker. (Källa: Wikipedia)

Människans **korttidsminne** har en begränsad kapacitet på ungefär 30 sekunder. Just korttidsminnet är till för att hålla informationen fräsch under pågående aktivitet. Ett exempel på detta kan vara att slå ett telefonnummer. Numret finns i korttidsminnet under tiden då man slår det men är borta när man är klar. Man kan däremot lära in numret, men då är det inte korttidsminnet som lagrar det utan långtidsminnet. (Källa: Wikipedia)